

БАЛЕРИНА С КУЛАКАМИ

Усилитель мощности ModWright KWA150



Любопытно, что создатели усилителя являются знатоками ламповой техники. Большинство других моделей фирмы — предусилители, фонокорректоры и внешние блоки питания — построены именно на лампах. Неудивительно, что KWA150 сочетает в себе достоинства как транзисторов, так и вакуумных приборов — голографичность образов и достоверность средних частот, свойственные ламповым усилителям, а также малые искажения, высокое разрешение на краях диапазона и безраздельный контроль акустики — как у лучших аппаратов на полупроводниках.

«ГРАЦИЯ БАЛЕРИНЫ и мощь удара Майка Тайсона», — так охарактеризовал этот оконечник один американский эксперт. «Противоядие от разочарований реального мира», — отзывался другой. И когда такое пишут люди искушенные, слышавшие немало самой дорогой техники и не замеченные в немотивированных восторгах, становится и в самом деле интересно.

Усилитель — абсолютно оригинальный, создан основателем компании Дэнсом Райтом и его соавтором Алленом Киммелем. Последний разработал «сердце» аппарата — схему усиления напряжения «Solid State Music Stage».

Усилитель работает в режиме АВ и развивает до 150 Вт на нагрузке 8 Ом и до 250 Вт на 4 Ом. Специальный переключатель на задней панели переводит аппарат в мостовой режим, что позволяет довести мощность до 650 Вт на 4-омной нагрузке. Во всех вариантах коэффициент искажений не превышает 0,05%.

Балансные входы с «плавающей» землей продублированы обычными. Входной каскад питается от стабилизированного источника. Есть возможность переключить ток покоя усилителя — это делается тумблером сзади. Еще одна важная особенность аппарата: все конденсаторы, кроме электролитических в блоке питания, фирменные собственной конструкции.

Оценить достоинства KWA150 могут теперь и российские аудиофилы, заплатив \$9000.

ИСТИНА В ЛЕНТАХ

Акустика VMPS Ribbon Monitor 30

В МИРЕ НЕМАЛО ХОРОШИХ КОЛОНОК, которые вплотную приближаются к идеалу — максимально точному преобразованию электрических сигналов в звуковые колебания. К сожалению, всем им свойственен один существенный недостаток — чрезвычайно высокая цена.

Основатели американской компании VMPS (расшифровывается как Veritone Minimum Phase Speakers) решили разрушить эту трагическую закономерность и создать акустику, способную удовлетворить требовательных меломанов, которым не по карману колонки за несколько десятков или даже сотен тысяч долларов. Судя по тому, что фирма существует уже свыше 30 лет, а ее продукция заслужила немало лестных отзывов, она достигла определенных успехов.

Чтобы достичь большого динамического и широкого частотного диапазонов, высокой чувствительности и нейтрального тонального баланса, пришлось разработать собственные динамики. Отсутствие «идеального» по конструкции драйвера, способного без искажений передавать весь звуковой спектр, натолкнуло на использование преобразователей разных типов.

В модели Ribbon Monitor 30 установлен ленточный ВЧ-излучатель FST («Free swinging tweeter» — «Свободно колеблющийся твитер»). Он отличается широкой горизонтальной дисперсией вплоть до 25 кГц при верхней границе диапазона 30 кГц. За среднюю полосу также

Обратите внимание: в ассортименте VMPS нет акустики, частотный диапазон которой начинался бы выше 42 Гц, и даже самые компактные мониторы QSO 626R имеют трехполосную конфигурацию, а масса каждого из них — 18 кг.

отвечают ленточные драйверы, но уже другой конструкции — это три фирменных Neo, установленных вертикально. Наконец, бас воспроизводят два диффузорных 16-сантиметровых динамика также собственной конструкции. Два пассивных радиатора такого же диаметра направлены вниз. Выпускается и модификация с индексом М — специально для любителей сверхнизких басов, у нее на боковой панели установлен 25-сантиметровый драйвер, а нижняя граница диапазона снижена с 30 до 20 Гц.

Номинальный импеданс — 4 Ом (минимальный 3,6 Ом), чувствительность 93 дБ. Масса каждой колонки — 50 кг.

Пара колонок Ribbon Monitor 30 в базовом варианте стоит в России \$7617.

