



Компания **Trafomatic Audio** (Сербия) изначально была создана как производитель трансформаторов для аудиоиндустрии и за короткий срок зарекомендовала себя как надежный и качественный производитель. Затем по договоренности с австрийской компанией VLM <http://wlm-acoustics.com/> организовала производство ламповых усилителей под маркой VLM на своих производственных мощностях. После успеха усилителей VLM на европейском рынке **Trafomatic Audio** решил выпускать ламповые усилители под своим оригинальным брэндом. Надо сказать, что сербы решили идти своим путем, а не копировать свои же удачные разработки для VLM. Номенклатура выпускаемых серийно изделий **Trafomatic Audio** не очень большая, но это не мешает им получать хвалебные отзывы прессы и награды на выставках.

К тому же компания создает эксклюзивные усилители собранные по спецзаказу: например модель Vilobna <http://www.6moons.com/audioreviews/trafomatic10/1.html>.

Ламповые усилители для наушников занимают небольшую нишу в своем сегменте рынка, где главенствующую роль играют изделия, собранные на микросхемах (большая часть) и транзисторах. К тому же большинство ламповых усилителей для наушников собраны на основе ОТЛ схемотехники чтобы избежать применения дорогостоящих и качественных выходных трансформаторов. Минусом данной схемотехники является, как правило, неудовлетворительная работа таких усилителей с относительно низкоомными наушниками (ниже 300 ом) из-за высокого выходного сопротивления. Усилитель **Experience Head One Trafomatic Audio** собран на базе оригинальных трансформаторов производства **Trafomatic Audio**. В качестве усиленной лампы была выбрана лампа российского производства 6С45П-Е. У этой лампы куча сторонников и такая же куча противников. Сторонникам нравится детальность и драйв 6С45П-Е, противники сетуют на склонность лампы к самовозбуждению и плохую работу в резистивном каскаде.

Олег Разин (российский разработчик ламповых усилителей) в своей статье <http://musatoffcv.narod.ru/Docs/6S45P.htm> указывает, что эта лампа идеальна для работы именно в трансформаторном каскаде – такой каскад и выбран для этого усилителя его разработчиками.

Основные технические данные усилителя сле-

дующие:

Выходная мощность:300 милливатт

Рекомендуемое сопротивление наушников:>30ом>100ом>300 ом

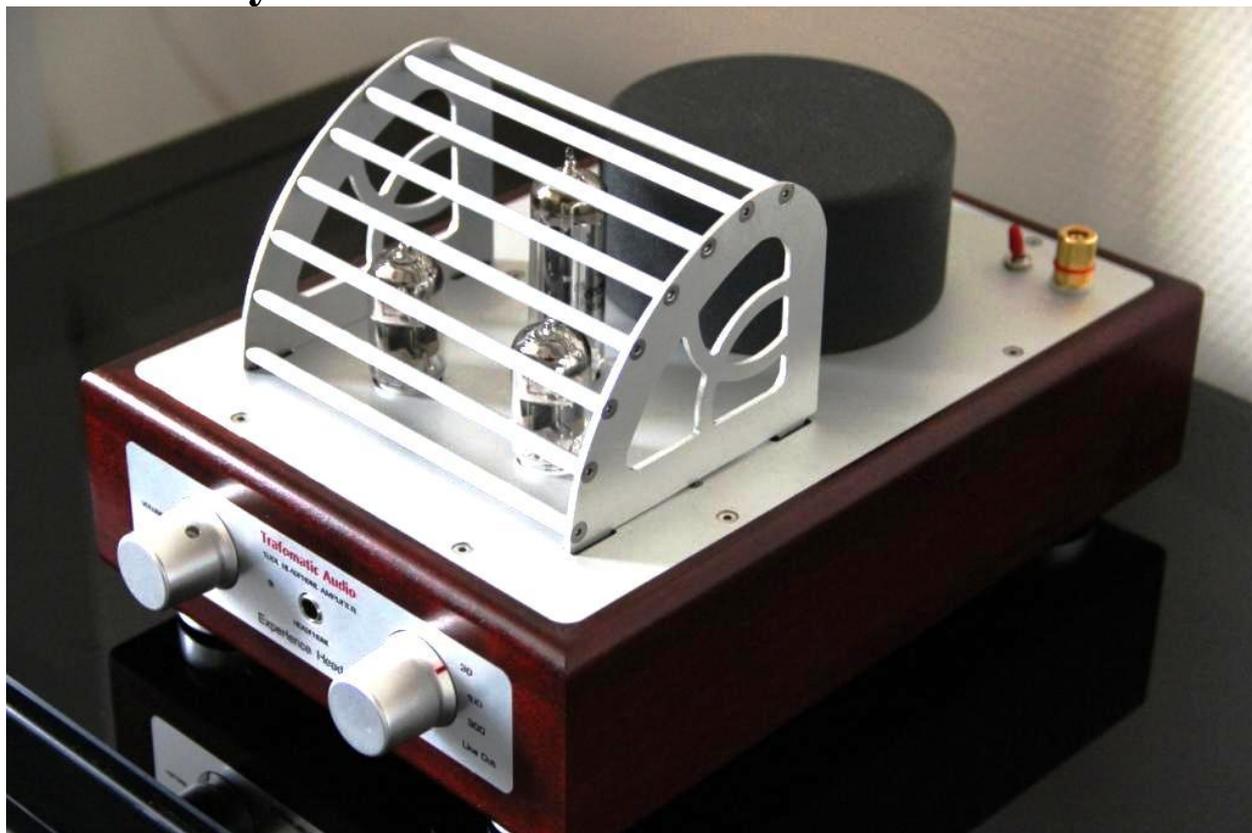
Чувствительность:1вольт

Входное сопротивление:47 ком

Частотная характеристика:20гц(-3dB)-57кгц(-3dB)

Коэффициент гармоник: 3%

Сигнал/шум:-71dB



Первое, что понравилось, когда достали **Head One** из коробки - это его дизайн. Чего греха таить - многие ламповые усилители выглядят так, как будто в основном их производство сосредоточено на заводах по выпуску рельсов и труб. Корпус **Experience Head One** собран очень аккуратно, отделан шпоном Red Cherry и производит общее впечатление элегантного и красивого. Его не стыдно

поставить на верхнюю полку Hi-Fi стойки или на дорогой письменный стол из красного дерева на всеобщее обозрение, а не стыдливо запихнуть куда-нибудь поглубже в стойку, подальше от глаз семьи (точнее жены).



Кроме отделки Red Cherry существуют отделки Wenge, Black Ash и очень оригинальная отделка White/Glass-видимо специально для:

1 - для владельцев Apple-Mac

2 - коллекционеров белых роялей Steinway

3 - фанатов белых сиамских слонов.



Верхняя панель из отполированного алюминия. На передней панели ручка управления громкостью, переключатель сопротивления нагрузки и выхода LineOut, гнездо для наушников.

На задней находятся 2 линейных RCA входа, 2 линейных RCA выхода (PreOut и SubOut), переключатель входов (не очень удобно, честно говоря) и кнопка питания.



На верхней панели находится также клемма дополнительного заземления при работе в качестве предусилителя и тумблер Ground Lift. Это позволяет избежать образования земляной петли (loop ground) и развязывает корпус от сигнальной земли, снижая наводки и помехи. Внутри корпуса находится печатная плата с элементами, выходные трансформаторы, регулятор громкости ALPS. Выходные трансформаторы собраны на C-CORE сердечниках и очень габаритны для усилителя с выходной мощностью 300 милливатт. Трансформаторы таких габаритов некоторые производители используют в своих усилителях мощностью 10-20ватт. Это косвенно говорит о том, что с низкими частотами должно быть все в порядке. Трансформатор питания закреплен на верхней панели и помещен в стальной кожух для уменьшения элек-

тромагнитных наводок на лампы и элементы схемы. В комплект усилителя (за исключением варианта в отделке White/Glass) также может входить по желанию покупателя защитная решетка из алюминия (цена около 120 евро). Кстати, нелишняя опция при наличии двуногих вандалов, тыкающих в лампы пальцами или стучащим по ним молотком с целью узнать, а что там внутри светится, и заодно для успокоения вашей половины, что ее любимый котопес не обожжет свой излишне любопытный нос.

В качестве транспорта был использован Blue-ray плеер **OPPO-BD95** вместе с цифро-аналоговым преобразователем **M2tech Young 32/384**. Межблочные кабели HiDiamond модели Diamond 2 и Diamond 5. Для проверки работы усилителя на разных нагрузках имелись следующие модели наушников:

Audio-Technica ATH-A1000X- сопротивление 42 ом

Precide Ergo Mod 2-сопротивление 100 ом

Beyerdynamic 990/250-сопротивление 250 ом





Включаем. Часто рекомендуют прогреть оборудование в течение достаточно длительного времени. Но положи руку на сердце, если аппарат достойный, то его слышно почти сразу (а с прогревом все будет лучше). Но если на букву русского алфавита Г, то не спасет и выдержка в дубовых бочках из под шерри в течение 18 лет. Первыми были подключены наушники Audio-Technica. Наушники закрытого типа хороши для мониторинга или если не хочешь мешать семье наслаждаться изысканным звучанием телевизора и не испортить им настроение своим Вивальди или MotorHead. Ставим сначала рок - с басом действительно все в порядке, отличный драйв и неплохая детальность. Но звук сидит прямо внутри головы – из-за этого я не любитель закрытых наушников. Дальше подключаем Precide Ergo - все гораздо лучше - драйв остался, а стереобаза гораздо шире и ощущение,

что музыканты играют в купе поезда Москва-Симферополь исчезло. Низкие частоты не доминируют как раньше, звучание становится более равномерным во всем звуковом диапазоне.

С 990-ми Buerdynamic звук становится еще детальней, но теряется та середина, что мне нравится в наушниках Precide. При воспроизведении джаза и классики становится слышна грубость и недостаток воздуха в звуке, на который в рок-музыке как то мало обращаешь внимания - там главное напор и драйв.

Меняем межблочный кабель на более дорогую модель Diamond 6. Джаз и классику не узнать - все чище и гораздо лучше. Есть воздух, лучше слышны инструменты, сцена шире и т.д. Dair Straits вообще отлично - впечатление что подключили наушники из дорогих серий хотя драйв на младшей модели кабеля мне понравился больше. Конечно в этом немалая заслуга межблочного кабеля Diamond 6, но с другой стороны получается, что Head One четко отслеживает смену любого компонента в системе и позволяет расслышать любое изменение в ней, начиная источником и заканчивая межблочным кабелем. Думаю что в первую очередь это заслуга выходных трансформаторов от **Trafomatic Audio**- именно хорошие выходные трансформаторы это 50% успеха в достижении хорошего звука у ламповых усилителей. Вроде все неплохо, но, к сожалению, в звуке чувствуется недостаток мягкости, музыкальности, душевности и

комфорта свойственного хорошей лампе - а хочется большего.

Имею приличный опыт работы с ламповыми усилителями, и знаю, что замена в них ламп на аналогичные, но более старых годов выпуска или от других производителей дает иногда поразительные результаты. К сожалению, замены для 6С45П-Е у меня под рукой не было. Есть мнение, что 6С15П играют лучше, а импортный аналог WE437A еще круче (но ценники на нее уж слишком зашкаливают). В моем заглавнике нашлись два кенотрона Telefunken EZ81/6CA4 аналогичные лампе производства Sovtek стоящей изначально в **Head One**, разные по конструкции и, судя по отсутствию ромбика на доннышке ламп, были сделаны сторонними производителями для Telefunken. Внимательно изучив их и покопавшись в интернете, пришел к выводу, что одна это Mullard конца 50-х/начало 60-х годов а другая похожа на Tesla конца 60-х/начало 70-х годов.



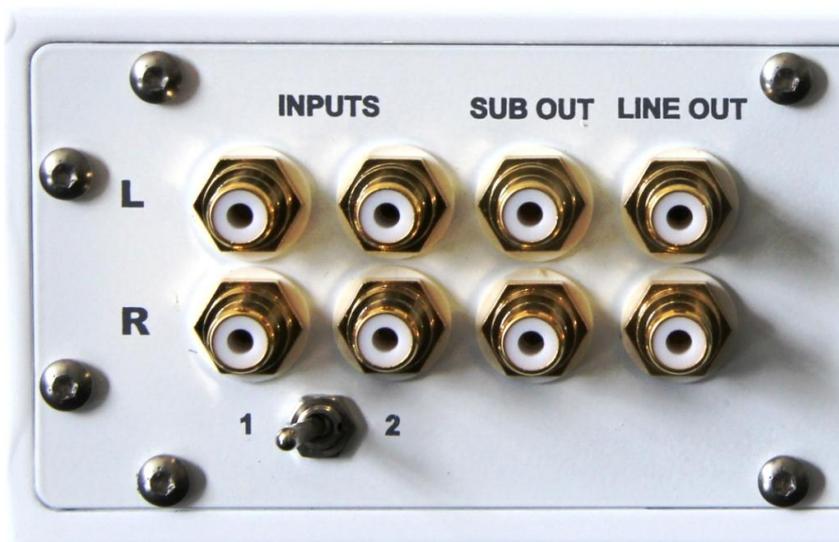
Не надо удивляться - компания Telefunken, как и многие другие западные компании, иногда охот-

но пользовалась рэбрендингом, размещая заказы на лампы под своим логотипом не только у производителей электронных ламп в странах загнивающего до сих пор капитализма, но и на заводах RFT (братской нам когда-то ГДР) и не менее когда-то братской Tesla (ЧССР) - особенно в конце 60-х и начале 70-х. Хотя ясно, что заказы в странах политического противника размещались Telefunken скорее всего не только из-за хорошего качества продукции, а в большей степени из-за более выгодной цены.

Зная, что чем больше выдержка, тем лучше коньяк, первой ставлю старый Telefunken/Mullard, и мой опыт меня не подводит - ощущения как от рюмки отличного коньяка. Звук стал наконец мягким, теплым и душевным. Ушла резкость. Звучание музыкальное и слитное - детали не отвлекают внимание от музыкальной картины в целом. Хочется слушать дальше, не перебирая треки. Классика (особенно камерная), джаз, блюз, вокал, популярная музыка 30-60-х годов, как зарубежная, так и советская, идут на ура. Слушая Beatles, вспоминаешь их первые виниловые прессы и характерный звук комбиков VOX. Синатра и Пресли звучат так, что начинаешь понимать, почему в свое время в них тайно была влюблена половина женщин планеты, а половина мужского населения также тайно ревновала к ним. В хард-роке правда не хватает драйва и грубоватости - это свойство ламп того времени.

Ставим другой кенотрон Telefunken/Tesla. Теплоты и мягкости поменьше, но выросший драйв позволяют с удовольствием теперь слушать и хард, джаз-рок, металл, диско, электронику и любые современные направления без особой потери комфорта и музыкальности. Точно такое же звучание дал EZ80 производства ГДР. Что интересно: конструкция у кенотронов Tesla и Sovtek абсолютно одинакова, а вот звучание отличается не в пользу Sovtek (может не повезло с данным экземпляром лампы). В качестве замены можно использовать любые EZ80/EZ81/6CA4/6V4 лампы.

.



Что касается PreOut Line и PreOut Sub - наличие этих линейных выходов позволяют владельцам активных мониторов получить отличный ламповый усилитель для наушников и ламповый предусилитель в одном флаконе. Если прицепить еще и активный сабвуфер, то легко реализовать систему трифоник для тех любителей музыки, кто не имеет возможности или желания ставить от-

дельную стойку с компонентами. Таких людей достаточно много - особенно люди слушающие музыку с компьютера и не желающие загромождать свое жизненное пространство.

Итак, можно подвести черту.

Достоинства:

Прекрасный усилитель для наушников, дружелюбный практически ко всем жанрам.

Отличный баланс музыкальности и слитности в звучании.

Согласованная работа с любыми наушниками сопротивлением от 30 до 600 ом.

Способность показать достоинства других компонентов тракта (источник, кабели ит.д.).

Универсальность (возможность использовать его в качестве предварительного усилителя).

Дизайн (иногда немаловажный фактор).

Недостаток:

Чтобы получить тот звук, который хочешь нужно попробовать заменить хотя бы кенотрон в цепи питания. Хотя с другой стороны назвать это недостатком сложно. Многие любители ламповой техники увлеченно и долго ищут те лампы, которые позволят получить наконец звук их мечты. В данном случае желаемый результат можно получить сменой только одной лампы. А может быть, **Experience Head One** от **Trafomatic Audio** понравится сразу, и долгие годы будет радовать своим звучанием.

